



*Ministero per i Beni e le Attività Culturali*

*Direzione Generale per il Patrimonio Storico,  
Artistico e Demoetnoantropologico*

# POETICHE DELLA REALTÀ

**Visioni Italiane fra Arti e Culture**

**SCHEDE CRITICHE DEI FILM**

*A cura di Marco Bertozzi e Marco Pistoia*

Complesso Monumentale del San Michele

Roma, Via di San Michele, 22  
4-5-6-7 NOVEMBRE 2002



## Presentazione

di Marco Bertozzi e Marco Pistoia

Il titolo di questa rassegna potrebbe avere almeno due termini capovolti e divenire *visioni della realtà, poetiche italiane fra arti e culture*, senza modificare nella sostanza l'atteggiamento con cui la rassegna è stata concepita. Si è trattato infatti di proporre alcune serate nelle quali arte e realtà, confronto fra arti (cinema e pittura) e fra culture (storiche, artistiche, antropologiche) delineano momenti di incontro e riflessione, a partire dal mezzo cinematografico. Si tratta dunque di visioni del 'reale' che hanno prodotto varie e diverse poetiche artistiche, in un gioco di specchi tra passato e presente. Nelle due serate a carattere demo-etno-antropologico e nelle due a carattere storico-artistico, opere e autori di periodi diversi del Novecento o dell'inizio di questo nuovo millennio, si alternano in un serrato confronto tra modi diversi di pensare il cinema e la realtà, di osservare e di trasmettere visioni del mondo e del fare artistico. Lungo un percorso quasi sempre binario, un'inchiesta sulla sessualità (*Comizi d'amore*), realizzata nel 1965 da un regista che a suo modo è stato anche un grande antropologo, Pier Paolo Pasolini, è messa a confronto con la rivisitazione che di essa ha fatto un valente regista di oggi, Bruno Bigoni (*Comizi d'amore 2000*). Una rara opera cinematografica (*Il mistero di Galatea*) di un pittore 'classicista' in gran voga nei primi decenni del Novecento, Aristide Sartorio, 'guarda' la perlustrazione sull'opera di un artista napoletano del Seicento (Luca Giordano) realizzata da un regista, Mario Martone, che sull'incontro tra cinema e pittura ha posto uno dei suoi segni di stile. Due film di diversa impostazione, ma coevi (*La modella* di Ugo Falena e *Il fuoco* di Giovanni Pastrone), permettono una riflessione sul cinema italiano degli anni Dieci, tra Film d'Arte (Falena), avvisaglie avanguardistiche (è il periodo dei Futuristi) e manifestazione di poetica (Pastrone, che ricorre allo pseudonimo Piero Fosco, di sapore dannunziano). Film che creano un corto circuito con il ben più tardo *L'esperienza del cubismo* di Glauco Pellegrini, che cerca di far percepire e osservare in modo diverso una linea portante dell'avanguardia novecentesca. Infine *Gloria* di Roberto Omegna, operatore e documentarista tra i maggiori del proprio tempo, segna un singolare percorso storico, artistico e antropologico tra passato e presente. L'uno costituito dal tragico momento del primo conflitto mondiale, oggetto delle riprese, l'altro dalla fase, metà anni Trenta, nella quale Omegna montò il materiale girato negli anni di guerra.

Tutte le opere proposte sono, a loro modo, momenti di riflessione sulla realtà che muta, sui caratteri degli italiani, sul significato della creazione artistica e – dal punto di vista cinematografico – sulle forme attraverso le quali esso ha affrontato la cosiddetta rappresentazione della realtà, con il duplice approccio del film 'narrativo' e del film 'documentario'. Una mutazione storico-artistica e antropologica della quale il cinema è stato il principale osservatore e narratore. In un secolo, il Novecento, di cui la "settima arte" ha costituito la "storia di molte storie".



**LUNEDÌ 4 NOVEMBRE ORE 19.30**

*GLORIA di Roberto Omegna, 1934*

Interverranno:

Fabrizio Ardito, Marco Bertozzi,  
Ruggero Pentrella, Marco Pistoia, Mario Serio

**MARTEDÌ 5 NOVEMBRE ORE 19.30**

*COMIZI D'AMORE di Pierpaolo Pasolini, 1964*

*COMIZI D'AMORE di Bruno Bigoni, 2000*

Interverranno:

Marco Bertozzi, Bruno Bigoni, Luigi Lombardi Satriani, Marco Pistoia

**MERCOLEDÌ 6 NOVEMBRE ORE 19.30**

*NELLA NAPOLI di LUCA GIORDANO di Mario Martone, 2001*

*IL MISTERO DI GALATEA di Aristide Sartorio, 1918*

La proiezione sarà accompagnata al pianoforte dal M.o Antonio Coppola

Interverranno:

Marco Bertozzi, Gabriele Borghini,  
Mario Martone, Marco Pistoia, Antonio Spinosa

**GIOVEDÌ 7 NOVEMBRE ORE 19.30**

*LA MODELLA di Ugo Falena, 1916*

*IL FUOCO di Giovanni Pastrone, 1915*

*L'ESPERIENZA DEL CUBISMO di Glauco Pellegrini, 1949*

La proiezione sarà accompagnata al pianoforte dal M.o Antonio Coppola

Interverranno:

Marco Bertozzi, Gabriele Borghini, Gian Luca Farinelli, Marco Pistoia

**IDEAZIONE E PROGETTAZIONE DI**

*Maria Grazia Benini*

*Isabella Cianfarani*

*Costantino Messina*

*Giacomo Teodoli*

**CURATORI SCIENTIFICI DELLA RASSEGNA**

*Marco Bertozzi*

*Marco Pistoia*